

Рассмотрено на МО
Руководитель МО
___ /И.М.Мухаметзянова/
Протокол № ___ от
«27»августа 2017 г.

Согласовано
Заместитель
директора по УР
_____ / Г.Т. Исмагилова/
«28» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Сармановская СОШ»
_____ /Г.Т.Сабирзянова /
Приказ № 71 от
«28»августа 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 КЛАССА
учебного предмета «Музыка»
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Сармановская СОШ»
Сармановского муниципального района РТ

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 71 от
«28» августа 2017 г.

Составитель:
учитель музыки
Калимуллина Э.А.

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке предназначена учащимся 5 класса и рассчитана на 2017-2018 учебный год. Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, авторской программы *Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной* «Музыка» 5-7 классы и учебного плана МБОУ «Сармановская СОШ», утвержденного приказом директора № 71 от 28.08.2017.

Цель обучения музыке: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры. Изучение предмета «Музыка» направлено на решение следующих **задач**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю). Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект –

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка.5 класс», М., Просвещение, 2011.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2000;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.5 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка».5-9 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2010.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство пятиклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Татарстана и составляет 10% учебного времени.

Примечание: На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 31 мая 2016 года, протокол № 116, утвержденного Приказом директора № 125 от 26 августа 2016 года, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно п.5.2 данного положения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
«Музыка и литература»	Понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать особенности художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур

«Музыка и изобразительное искусство»	различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса; различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели	исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.; получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре. высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;	выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов	и религий; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам; коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и
--	---	--	--	--

	между музыкой и другими видами искусства; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений; ориентироваться в нотной записи и как средстве фиксации музыкальной речи. получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.	использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах); решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы; проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)	различных стилей и жанров; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному	младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
--	---	---	--	---

			самообразованию.	
--	--	--	------------------	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
«Музыка и литература»	Урок 1. Что роднит музыку с литературой. Интонация - единый стержень музыки и литературы. Во все времена музыка училась поэзии. Целостная картина всех видов искусств и место музыки и литературы в ней. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Г.Струве «Моя Россия»; А.Александров «Гимн России»; М.И.Глинка «Патриотическая песня»	15
	Урок 2. Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки – песня. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). «Осень». П. Чайковский, М.Глинка, «Жаворонок»; В.Локтев «Песня о России».	
	Урок 3. Вокальная музыка. Народные песни. НРК. Выявление жанров народной вокальной музыки. Слушание и анализ русских («Во поле береза стояла», «Я на камушке сижу», «Заплетися плетень», «Уж ты, поле мое», «Ах ты, ноченька») и татарских («Тэфтилэу», «Каз канаты», «Туган тел», «Идел», «Энисэ») народных песен.	
	Урок 4. Вокальная музыка. Романс. Роль поэтического слова в песне и романсе. Отличие песни от романса. В романсах раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе. «Горные вершины». А. Варламов, «Горные вершины». А. Рубинштейн, «Жаворонок»; М.Глинка, «Благословляю, вас, леса...» П.Чайковский.	
	Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. Народные истоки профессиональной музыки. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. А. Лядов «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) «Колыбельная».	
	Урок 6. Музыкальный фольклор своего народа и других народов мира. НРК. Музыка народов Татарстана. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита. «Шехеразада» Н. Римский-Корсаков, балет «Шурале» Ф.Яруллин, балет «Водяная» А. Бакиров, балет «Заколдованный мальчик» З. Хабибуллин.	
	Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки.	

	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. «Вокализ» С. Рахманинов, «Романс» Г. Свиридов, «Баркарола» (Июнь) П. Чайковский, «Песня венецианского гондольера» Ф. Мендельсон, «Венецианская ночь» М. Глинка, «Баркарола» Ф. Шуберт.	
	Урок 8. Вторая жизнь песни. НРК. Обобщение темы 1 четверти. Народные истоки русской и татарской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа. Интерпретация, обработка, трактовка. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала) П. Чайковский, «Веснянка» украинская народная песня, Сцена «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. «Фантазии на темы татарских песен» А.Ключарев.	
	Урок 9. «Всю жизнь мою несу Родину в душе...» Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата. «Перезвоны» По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты) В.Гаврилин. «Снег идет». Из Маленькой кантаты «Запевка». Г. Свиридов. В.Астафьев. Рассказ «Слов о мастере» (о Г.Свиридове).	
	Урок 10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В.А. Моцарта, Ф. Шопена. «Откуда приятный и нежный тот звон» Хор из оперы «Волшебная флейта». «Маленькая ночная серенада» (рондо). «Реквием». В.А. Моцарт. «Вальс». Ф. Шопен.	
	Урок 11. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. «Садко». Опера-былина. Н. Римский-Корсаков.	
	Урок 12. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. «Щелкунчик». Балет-сказка. П. Чайковский.	

	Урок 13. Музыка в театре, кино, на телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. «Песня о Родине» из к/ф «Цирк»; «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский. «Дуэт лисы Алисы и кота Базилио». Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.	
	Урок 14. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки». Особенности жанра мюзикла, его истоки. «Кошки». Мюзикл. Э.Л. Уэббер. «Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерс. «Хлопай в такт!» Дж. Гершвин.	
	Урок 15. Мир композитора. Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.	
«Музыка и изобразительное искусство»	Урок 16. Что роднит музыку и изобразительное искусство? Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. «Песня о картинах» Г.Гладков, Концерт №3 для фортепиано с оркестром С. Рахманинов.	20
	Урок 17. Небесное и земное в звуках и в красках. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский; «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов; «Ave Maria» Бах – Ш. Гуно; Дж. Каччини; Ф. Шуберт.	
	Урок 18. Звать через прошлое к настоящему. Александр. Невский. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский». «Песня об Александре Невском»; хор «Вставайте, люди русские» С. Прокофьев.	
	Урок 19. За отчий дом, за русский край... Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище»; «Мертвое поле»; «Въезд Александра во Псков» С. Прокофьев.	
	Урок 20. Музыкальная живопись и живописная музыка. Образы русской природы в музыке, живописи, литературе. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений,	

	созвучные музыкальной живописи художника. «Островок». «Весенние воды».С. Рахманинов.	
	Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. «Фореллен – квинтет». «Форель».Ф.Шуберт. «Весенние воды». С. Рахманинов.	
	Урок 22. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Прелюдия соль мажор для фортепиано. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. Сюита для двух фортепиано. С. Рахманинов. «Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.	
	Урок 23. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. «Каприс № 24 для скрипки соло». Н. Паганини (классические и современные интерпретации). «Рапсодия на тему Паганини» «Вариации на тему Паганини».С.Рахманинов.	
	Урок 24. Волшебная палочка дирижера. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. «Музыкант» Б. Окуджава.	
	Урок 25. Образы борьбы и победы в искусстве. Особенности симфонического развития в «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. Симфония № 5 (фрагменты). «Траурный марш» из симфонии №3 Л. Бетховен.	
	Урок 26. Обобщение тем 3 четверти. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников. Работа над тестовыми заданиями.	
	Урок 27. Застывшая музыка. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. Органная прелюдия (соль минор). Ария альта из мессы (си минор) И..С. Бах, «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский. С. Рахманинов..	
	Урок 28. Полифония в музыке и живописи. Творчество Баха. Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада	

	письма (полифония). Прелюдия и fuga №1 (до мажор), «Аве, Мария». И.-С. Бах; «Фуга». М.К. Чюрленис.	
	Урок 29. Музыка на мольберте. Композитор-художник. Стилевое многообразие музыки 20-го столетия. Импрессионизм. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. «Фуга». Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море». М.К. Чюрленис.	
	Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. «Детский уголок» «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси. «Океан - море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков.	
	Урок 31. О подвигах, о доблести, о славе... Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Помните». «Наши дети» .«Реквием». Стихи Р. Рождественского, графические рисунки С. Красаускаса из цикла «Реквием» Д. Кабалевский.	
	Урок 32. «В каждой мимолетности вижу я миры» Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Циклы «Мимолетности» и «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Интермедия. «Мимолетности». С. Прокофьев. «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» М.П. Мусоргский.	
	Урок 33. Мир композитора. С веком наравне. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	
	Урок 34. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство» Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников. Урок-концерт.	
	Урок 35. Защита творческих проектов.	

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока и тип урока	Дата		Деятельность учащихся
		план	факт	
1	Что роднит музыку с литературой. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	06.09		Беседа о музыкальных летних впечатлениях и связи музыки и литературы (литература даёт жизнь огромной области музыкального искусства). Восприятие музыки и интонационно-образный анализ музыки.
2	Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок.</i>	13.09		Знакомство с жанрами вокальной музыки. Выполнение вокально-хоровых упражнений. Беседа о многосторонней связи музыки и литературы.
3	Вокальная музыка. Народные песни. НРК. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	20.09		Знакомство с жанрами русской и татарской народной песни. Сходство и различие русской и татарской народной песни. Слушание и анализ, исполнение песен по желанию учащихся. Выполнение вокально-хоровых упражнений. Беседа о многосторонней связи музыки и литературы.
4	Вокальная музыка. Романс. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	27.09		Участие в беседе об истоках вокальной музыки и обмене впечатлениями от общения с музыкой. Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Работа над дикцией и артикуляцией в процессе работы над песней.
5	Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	04.10		Знакомство с вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.).

6	Музыкальный фольклор своего народа и других народов мира. НРК. Музыка народов Татарстана. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	11.10		Восприятие и определение характерных особенностей музыки разных народов, связь их с местом жительства и своеобразием обычаев и традиций. Исполнение народных песен в сопровождении детских инструментов.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	18.10		Беседа о значении вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой; знакомство с баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса. Слушание и анализ музыки.
8	Вторая жизнь песни. НРК. Обобщение темы 1 четверти. <i>Урок закрепления новых знаний; контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	25.10		Восприятие и анализ музыкальных произведений русских и татарских композиторов. Определение связи между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Знакомство с понятиями - интерпретация, обработка, трактовка. Закрепление знаний о способах использования народных песен профессиональными композиторами.
9	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...» <i>Комбинированный урок.</i>	08.11		Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Обмен впечатлениями от прослушанных произведений. Исследование интонационно - образной природы музыкального искусства. Наблюдение за развитием музыки, выявление средств выразительности разных видов искусств в создании единого образа.
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	15.11		Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Беседа на тему: Хор. Оркестр. Камерная музыка. Жанры вокальной музыки: реквием. Обмен впечатлениями от прослушанных произведений. Проявление навыков вокально-хоровой работы.

11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	22.11		Знакомство с особенностями жанра оперы. Беседа о разновидностях вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Восприятие и рисование музыкальных образов.
12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	29.11		Знакомство с особенностями балетного искусства. Просмотр записей из знаменитых балетов, выступления лучших отечественных танцоров и хореографов.
13	Музыка в театре, кино, на телевидении. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	06.12		Прослушивание и просмотр музыкальных фрагментов из кино, м/ф и театральных постановок. Участие в коллективной исполнительской деятельности, размышлениях о музыке.
14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	13.12		Разговор о взаимопроникновении «легкой» и «серьезной музыки» и особенностях их взаимоотношения. Слушание и просмотр фрагментов из знаменитых мюзиклов. Вокально-хоровая работа над песнями.
15	Мир композитора. Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	20.12.		Обсуждение и обобщение знаний о связи музыки и литературы, просмотр презентации о музыкальных конкурсах, решение кроссвордов, загадок и ребусов.
16	Что роднит музыку и изобразительное искусство? <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	10.01		Беседа о связи музыки и изобразительного искусства. Восприятие музыки и поиск ассоциативных связей между музыкальными и художественными образами, выявление всевозможных связей музыки и изобразительного искусства.

17	Небесное и земное в звуках и в красках. <i>Комбинированный урок.</i>	17.01		Беседа о связи музыки и изобразительного искусства. Восприятие музыки и поиск ассоциативных связей между музыкальными и художественными образами, выявление всевозможных связей музыки и изобразительного искусства.
18	Звать через прошлое к настоящему. Александр. Невский. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	24.01		Знакомство и сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Вокально-хоровая деятельность.
19	За отчий дом, за русский край... <i>Урок закрепления нового материала.</i>	31.01		Продолжение знакомства и сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Вокально-хоровая деятельность.
20 21	Музыкальная живопись и живописная музыка. <i>Урок усвоения новых знаний и закрепления нового материала.</i>	07.02 14.02		Просмотр картин художников. Слушание и анализ музыки. Восприятие и сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора.
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	21.02		Беседа о значении колокольного звона; как композиторы отражают в произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к духовным ценностям.
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>Комбинированный урок.</i>	28.02		Знакомство с историей создания скрипки, великими скрипачами и мастерами; Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Участие в музыкально-творческой деятельности.
24	Волшебная палочка дирижера.	07.03		Восприятие классических произведений, участие в характеристике средств выразительности, работа в тетрадах. Закрепить знания о

	<i>Урок обобщения и систематизация знаний.</i>			составе симфонического оркестра и роли дирижера.
25	Образы борьбы и победы в искусстве. <i>Комбинированный урок.</i>	14.03		Беседа об особенностях симфонического развития «Симфонии № 5». Углубление знаний о творчестве Л.В.Бетховена. Сравнение музыкальных образов с художественными и литературными.
26	Обобщение тем 3 четверти. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	21.03		Повторение пройденного материала. Исполнительская деятельность.
27	Застывшая музыка. <i>Урок закрепления нового материала.</i>	04.04		Просмотр иллюстраций православных храмов и восприятие русской духовной музыки. Участие в коллективной исполнительской деятельности (выполнение вокальных упражнений, разучивание песни, закрепление знакомых песен)
28	Полифония в музыке и живописи. Творчество Баха. <i>Урок закрепления нового материала.</i>	11.04		Продолжение знакомства с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой.
29	Музыка на мольберте. Композитор-художник. <i>Комбинированный урок.</i>	18.04		Прослеживание за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее развития.
30	Импрессионизм в музыке и живописи. <i>Урок закрепления нового материала.</i>	25.04		Беседа о взаимодействии импрессионизма в музыке и в живописи, восприятие и анализ прослушанной музыки. Участие в коллективной исполнительской деятельности и в обсуждении темы «Выразительность и изобразительность музыкальной интонации».

31	О подвигах, о доблести, о славе... <i>Урок обобщения и систематизация знаний.</i>	02.05		Просмотр фрагментов фильмов о войне; просмотр иллюстраций. Беседа с учащимися о страшных годах и последствиях войны, о роли искусства, а особенно музыки в военные годы. Знакомство с жанром - реквием, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах её воплощения.
32	«В каждой мимолетности вижу я миры» <i>Урок изучения нового материала.</i>	09.05		Разговор об образном мире произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности». Цикл «Картинки с выставки» Сопоставление музыкальных и художественных образов. Вокально-хоровая работа над упражнениями и разучиваемыми песнями, работа над выразительностью и артикуляцией.
33	Мир композитора. С веком наравне. <i>Комбинированный урок.</i>	16.05		Беседа о самых популярных композиторах и музыкантах. Раскрытие отношения композиторов и художников к природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развитие интонационно-слухового опыта учащихся.
34	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство» <i>Итоговый. Урок-концерт.</i>	23.05		Расширение представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Повторение и закрепление пройденных песен. Организация действия и программы концерта. Исполнительская деятельность.
35	Защита творческих проектов.	30.05		Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.

Перечень учебно-методического обеспечения

Библиотечный фонд

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
- 6.Уроки музыки. 5 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
7. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2011
- 8.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 9.Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 10.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 11.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 12.Книги о музыке и музыкантах.
- 13.Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Таблицы признаков характера звучания
- 3.Таблица длительностей
- 4.Таблица средств музыкальной выразительности
- 5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
- 6.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- 7.Транспорант «Симфонический оркестр»
- 8.Транспорант «Волшебный мир оперы»
- 9.Транспорант «Балет-мир выразительнейших танцевальных движений»

Экранно-звуковые пособия

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

Магнитофон, ноутбук, телевизор, микрофон, караоке, экран, проектор, DVD/

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- 3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 6.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 7.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
8. Мультимедийные уроки по музыке 5-7 классы.

Музыкальные инструменты

Пианино, баян, ксилофон, ложки, трещотка, маракас, бубен, барабан.